ENERO-FEBRERO 2014

Tycp

Año XIV N°152

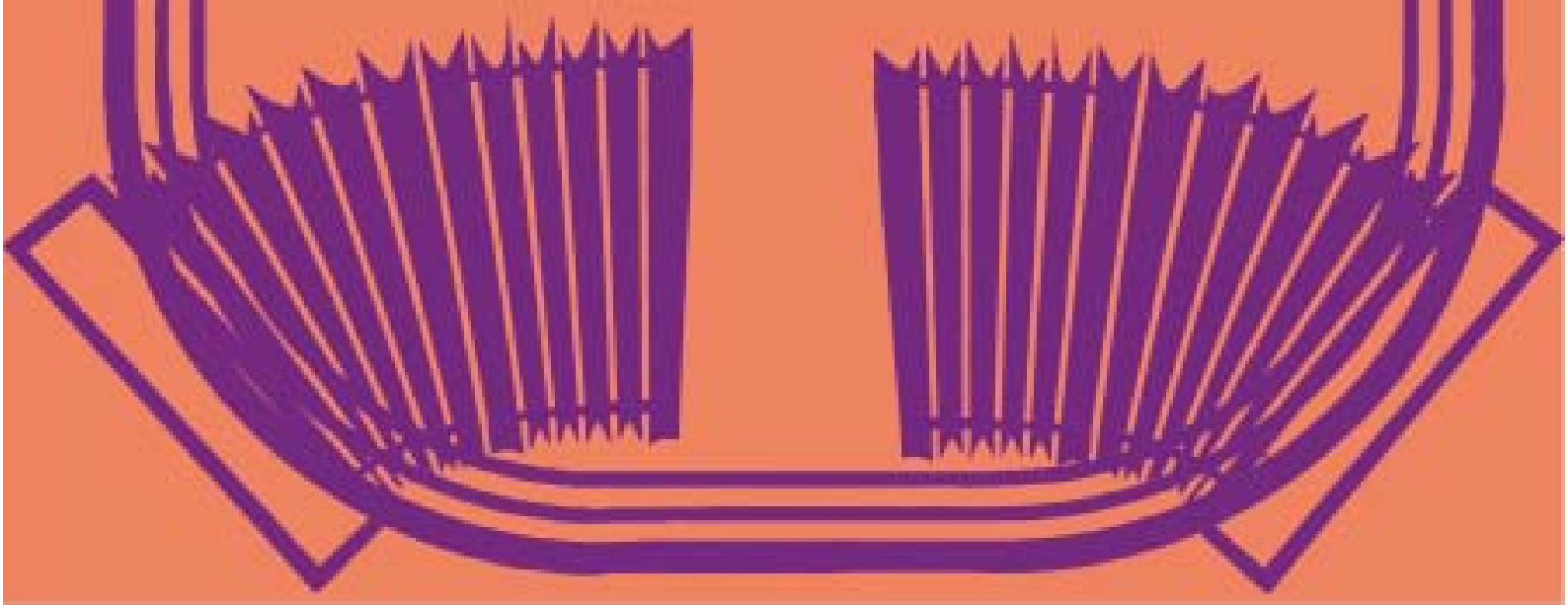
TANGOPATÍA

CHANTANGO

DEMASIADOS POTENCIALES

Nuevos Discos
Libros

Milongas en Rosario
Y más....



Dirección:
Ricardo Schoua

Tema musical: Poema azul,
de y por Pepe Motta y su quinteto.

Colaboradores:
Ángel Mario Herreros
Juan Manuel Avellaneda

Diseño: Adriana Rolón

Contratapa
Francoise Souriau

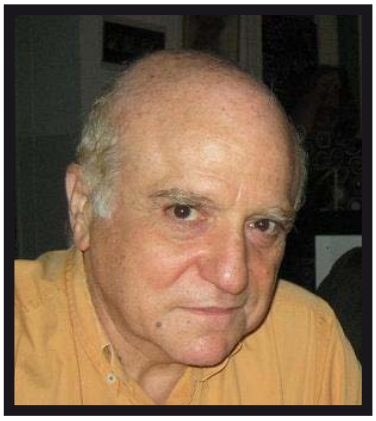
Para comunicarte con nosotros
contacto@intertango.com
www.tycp.com.ar
Tel: (0341) - 4355629
Rosario - Santa Fe - Argentina
Las notas firmadas no reflejan
necesariamente la opinión
del editor.

Sumario

Editorial:
Tangopatía
Notas:
Chantango
Demasiados potenciales
Asunto tango
Piratería
Desde el 2013 hacia el futuro
Lectores
Libros
Mitología tanguera
Tangos Siglo XXI
Discos
Tango y origen
Estefanía Vega
Silencio stampa (La Puñalada)

Milongas Rosario
Una noche con Troilo
Landrú: receta de tango
Tango: El próximo café
Videos
Tango en el mundo

Tangopatía



Mucho de lo que sigue ya lo escribí anteriormente, pero me pareció adecuado volver sobre el tema y ajustar algunos conceptos.

La declaración de Patrimonio de la Humanidad, la proliferación de festivales, la constante apertura de nuevas milongas, en todo el país y en el mundo, el hecho de que muchos músicos jóvenes se inclinen por este género, la cada vez mayor participación de orquestas "en vivo" en las milongas, nos están señalando un auge del tango. Sin embargo, hay quiénes opinan que no es así, desconozco con qué criterio.

Recientemente hemos leído declaraciones de Rodolfo Mederos en cuanto a que "el tango está muerto", no se si porque Mederos volvió sobre el tema o alguien decidió reflotar sus dichos de hace unos años.

Yo sigo sosteniendo que hay un auge, aunque su aceptación no sea todavía masiva. Pero, como toda manifestación de la cultura popular, este auge contiene muchas impurezas y se produce en lucha permanente contra concepciones que tienden a limitarlo o a vaciarlo de contenido.

La cuestión pasa por el grado de comprensión que tenemos de lo que significa *cultura popular*. No es un tema fácil de entender, por lo que muchos se refugian en concepciones dogmáticas. Yo creo que es una tarea de todos los días aprender, con la mente abierta, de qué se trata.
Y es un aprendizaje que no termina nunca.

Editorial

Voy a tratar de enumerar los elementos que, en mi opinión, son, en este momento, un obstáculo para un auténtico desarrollo del tango como expresión popular.

1.- Los opinólogos que no admiten cambios más allá de lo que fue la década del 40, olvidando que esa época se destaca justamente por el auge de la innovación y la renovación. Muchas veces esta postura de "defensores a ultranza" del tango esconde la mediocridad conciente de quienes la adoptan como bandera. La actitud se equipara a la de un jefe, en un trabajo cualquiera, que se rodea de mediocres para asegurarse de que no le "muevan el piso", porque sabe que él mismo es un mediocre.

Se explota la resistencia al cambio, y esto no es nuevo. Horacio Ferrer cuenta en su libro *El gran Troilo* que, cuando Pichuco estrenó *Responso* en Montevideo, uno del público le gritó "¡Gordo, dejá de tocar pasodobles!".

2.- Los que, en nombre de un supuesto "nuevo tango", se colocan en el extremo opuesto de los anteriores, es decir reniegan de los antecedentes. Entre ellos, los que pretenden fusionar "de prepo" el tango (que es producto de una fusión natural y evolutiva) con otros géneros, particularmente el jazz y el rock. Definía Pugliese: *"El tango es una mezcla de lo campero con la expresión popular ciudadana. Se pueden levantar muchas cosas, por distintos rumbos. Se puede venir de Gardel, Bardi, Cobián, Maffia, Laurenz, pero nunca se pueden detener etapas, ni perder de vista las fuentes. El que quiere expresarse en tango tiene que remitirse a la continuidad, sin despegarse de ella. Lo demás no es tango. Es música, otra música."*

Y decía Atahualpa Yupanqui: *"Para que vivan los hijos, no es necesario matar a los padres".* Hay quienes, desde el "nuevo tango", opinan todo lo contrario.

3.- Los músicos que escriben para músicos, que parecen creer que cuanto más notas tenga la partitura, mejor. Tienen como correlato a los bailarines "de escenario", para quienes lo importante parece ser la cantidad de figuras por segundo y no el baile en sí.

Nuevamente cito a Yupanqui: *"Hay gente que deslumbra y otra que alumbra, yo prefiero alumbrar".*

4.- El llamado "tango electrónico", producto derivado de un estudio de mercado, una de las tantas piedras que pone en el camino la contracultura mediática.

5.- Los métodos de baile etiquetados también como "tango nuevo" que, en nombre de la técnica y de una supuesta prolijidad, desconectan totalmente al bailarín de la música y de la emoción.

6.- La soberbia con que se manejan muchos de los que defienden cualquiera de las posiciones descriptas.

7.- La actitud de algunos DJ que no se atreven a proponer algo distinto, por miedo a "perder la clientela".

8.- La proliferación de *chantas*, como se comenta en esta misma edición.

9.- La mezquindad e ignorancia de tratar de difundir sólo lo que uno hace o lo que le conviene.

A mí me gusta el tango, pero no considero una determinada época como limitante. Hay tangos que me resultan aburridísimos entre los antiguos y también entre los actuales. **Los clásicos lo son por mérito propio, no por pertenecer a un determinado período**. En un reportaje que hemos reproducido, se cuestionaba al tango *Uno* porque "ya fue". ¿En qué se basan para decir "ya fue"? ¿Acaso la letra perdió actualidad? Hoy mantiene totalmente su vigencia aquello de que *"la lucha es cruel y es mucha"*... ¿O no?

Si la renovación del tango se va a basar en prohibir la ejecución de los clásicos, vamos muy mal, con una orientación nefasta, que parece esconder la idea de que los que lo propician no se sienten capaces de superar las realizaciones de quienes los precedieron.

Y hay que observar las actitudes de aquéllos a quienes dicen admirar (admiración que tampoco es coherente). ¿O acaso alguien puede imaginar una postura similar en Osvaldo Pugliese? ¿O acaso Piazzolla renegaba de Troilo,

Editorial

Pugliese, Salgán, Di Sarli...? También hay quienes postulan que "no va más" lo de la melodía y el acompañamiento. ¿En qué manual lo leyeron? Todos tienen derecho a experimentar, pero no a descalificar gratuitamente. Y no a enojarse si el resultado de su experimento no los lleva a la cúspide de la fama. Yo escuché "tangos nuevos" que musicalmente pueden demostrar un virtuosismo de alto nivel pero, como no encuentro la melodía, no los puedo tararear ni silbar y, por lo tanto, no los puedo recordar. Y también otros que merecen formar parte de los clásicos. La música popular, no sólo el tango, es sencilla y es para todos, no sólo para músicos profesionales. Lograr esa sencillez y esa aceptación no es fácil. Pero esto rige también para la llamada "música culta", con obras basadas en muchos casos en temas populares. Hay un hilo conductor que une a toda la música que forma parte de nuestras vidas.

George Martin, llamado "el quinto Beatle", decía que la música te tiene que bailar, lo que no significa que sea bailable, sino que mueva algo en nuestro interior, que nos transporte.

No es que no entienda ciertas "broncas" de quienes intentan renovar el género. **Formar un repertorio de no más de veinte temas archiconocidos, siempre los mismos, sin ir incorporando nuevos, también es una forma de combatir al tango desde adentro**, cuando se dice defenderlo.

Aunque no nos gusten los resultados, **toda búsqueda sincera es saludable y debe ser alentada y criticada al mismo tiempo.**

Lo peor que nos puede pasar es que se nos atrofie el cerebro. Las nuevas propuestas ayudan a mantenerlo activo.

¡Muchas gracias, hasta el próximo número!

Ricardo Schoua

CHANTANGO
(los charlatanes del tango)

(Extracto de lo publicado en el Foro Tangueros de Facebook)

Ángel Mario Herreros:
Leemos, en la excelente revista *La Porteña Tango*, esta oferta:

Seminario Integral de Tango para principiantes: Se compone de una Parte Esencial y Fundamental, "que ocupa ese lugar de nuestra sensibilidad que provoca que, alguna vez, viendo bailar un tango, hayamos sentido que algo sublime pasaba por allí, algo inefable, algo profano y sagrado a la vez". La otra parte, que llamaremos Técnica, "intenta una práctica corporal que, lejos de estructurarnos en un esquema rígido, nos permite disfrutar de la libertad de la improvisación. Este seminario consta de doce clases y garantiza el aprendizaje de nuestra danza porteña".

No sólo utilizan muchas palabras grandilocuentes sin decir nada, sino que tienen el coraje de garantizar que una persona pueda bailar tango aceptablemente ¡en 12 clases!

En otro número de la misma revista, estos charlatanes insisten: *"Para enseñar Tango utilizamos un principio interior que aplica ejercicios y formas de rítmica, flexión, cambio de peso, cintura, torso y cuello, inspirado en el Tai Chi Chuan y el Chi Kun, a través del cual podemos gobernar nuestros cuerpos con alegría y placer, porque incorporamos la danza desde adentro hacia fuera en un lenguaje de auto confianza que ablanda al iniciado, afianza al intermedio y, sobre todo, asegura al principiante despreocupándolo de los temores que genera el afuera, armonizando paulatinamente su esquema corporal, logrando un tango que nos conecta con nosotros mismos"*

¿Son los únicos que pretenden fusionar las disciplinas orientales con los principios del Tango?

¡Nooooo! En la revista *Buenos Aires Tango* se publica el siguiente anuncio:

"Tango Zen es apreciar el tango tradicional con disciplinas de Zen" El profesor es un ignoto coreano. (quiero aclarar que si algo distingue al zen, y también al yoga) es la instropección, el viaje interior, cuando el Tango es exactamente lo contrario, es CONEXIÓN, con el/la compañero/a y, en el "tango social", interacción con el entorno.

En la revista *El Tangauta* una pareja de jóvenes "profesores" aseguran: *"Enseñamos un tango lúdico y sensual"*

Por último, en una nota "concedida" a la revista *La Milonga Argentina* se explica:

Pilates Tango: "Seleccioné especialmente los movimientos de Pilates que nos ayudan más para mejorar nuestra amada danza del 2 X 4. Mejorando la disociación, el eje, la flexibilidad, la fuerza. También bailamos un poquito aplicando los principios de Pilates"

Esta es una pequeña muestra de lo contaminado que está el ambiente tanguero, de la manera en que subvierte el género.
Me hacen acordar a la letra del tango "Cambalache" del Inefable Discepolín:

A estas versiones con aristas filosóficas y aún esotéricas del Tango, con toques "new age", gimnásticas y demás yerbas, se suman otras vueltas de tuerca que no voy a mencionar por no perder amigos en cantidad.

Muy pronto, yo creo,tratarán de meter baza los pedicuros y porqué no los kinesiólogos...

Yo mismo estoy estudiando de qué manera puedo potenciar mi carrera de Contador Público mixturándola con tango, valses y milongas... todavía no la encontré, pero no desespero.

En vista de este panorama no puedo dejar de evocar al "Cambalache" de Discepolín...

Mezclaos con Stavinsky va Don Bosco y La Mignon,
Don Chicho y Napoleón, Carnera y San Martín.
Igual que en la vidriera irrespetuosa de los cambalaches, se ha mezclao la vida
y herida por un sable sin remaches, ves llorar la Biblia, junto a un calefón.

Sólo que estas estrofas que describían a la sociedad argentina, hoy parecen referirse, de alguna manera, a ciertos aspectos de la actualidad tanguera.

Marcelo Castelo: La pregunta es ¿Por qué estas manifestaciones encuentran seguidores? ¿Es la necesidad de sentirse diferentes? ¿Es no saber lo que buscan? Evidentemente alguien compra... De hecho el Coreano que vende el Tango Zen tiene muchos acólitos...

Ángel Mario Herreros: Yo creo que el Tango ha sido tomado por asalto por una cantidad de audaces que vieron el negocio o la posibilidad de sobresalir en un género que estaba recobrando vigor tras un periodo poco propicio...

¿Por qué estos personajes encuentran seguidores? En principio digo claro y fuerte que estos chantas NO SON GENTE DE TANGO... Están en el Tango, pero no son gente de Tango... No es lo mismo "ser" que "estar"...

Hoy la gente se maneja con un repertorio de doscientos palabras, no toda, pero muchos... y con un repertorio aún menor de ideas... y estos chantas hacen su agosto, aprovechando la ignorancia de muchos sobre una cantidad de cuestiones vinculadas con el Tango... ANTE LA MIRADA CÓMPLICE DE MUCHOS QUE PODRÍAMOS ALZAR LA VOZ, PERO QUE A MENUDO PREFERIMOS CALLAR PARA QUE NO SE NOS TILDE DE ENERGÚMENOS, FUNDAMENTALISTAS, TALIBANES DEL TANGO... y mientras tanto... mientras tanto "que siga el corso"... El templo se ha llenado de mercaderes... y si alguien empuña el látigo de la palabra, se encontrará como Juan el Bautista, "gritando en el desierto"... o crucificado... en fin... es lo que hay...

Y esta falta de ideas y conocimiento es terreno fértil para los eslogans, los clichés y el discurso, amañado y mendaz de estos aventureros que tanto mal le hacen al género...

Marcelo Castelo: Yo creo que este es un tema que excede ampliamente al Tango. Creo que la sociedad se ha banalizado, que ha perdido la capacidad de juicio crítico.. mientras que antes los valores eran un capital, hoy el capital lo son estos pequeños adornos superficiales que nos "destacan del resto"... en fin, creo que lo importante es mantenerse en una línea y dejar que el tiempo haga el resto, que decante para un lado o para el otro.

Ángel Mario Herreros:
Siempre lo digo... LA BÚSQUEDA COLECTIVA DE ORIGINALIDAD CONDUCE, INDEFECTIBLEMENTE, A LA MÁS PATÉTICA DE LAS MEDIOCRIDADES... esto se advierte, claramente en la sociedad en general... y en el Tango en particular... se enoje quien se enoje.

Marcelo Castelo: Creo que el error parte de creer que la originalidad o creatividad son una busqueda, cuando en realidad deberían ser "consecuencia de"... Esto se ve mucho en la danza o en la música, en lo que llaman fusión. Mientras que la fusión debería ser la culminación de un proceso de experiencias múltiples, por lo general nace a partir de una decisión. En mi opinión, los grandes fenómenos culturales como el Tango, que dicho sea de paso "era algo bien diferente al resto", no nacen a partir de decisiones unipersonales, por lo que estos inventos son solo negocios temporales que captan algunos incautos y nada mas. ¡Al menos, eso espero!

Demasiados potenciales

Si las sirenas de alarma volvieran a sonar sólo durante las alarmas…
Si tuviéramos a bien tratar al prójimo como queremos que nos trate…
Si decidiéramos que el bien común no es un merecimiento gracioso sino una obra en permanente construcción…
Si no se nos diera más gana de saltar ni eludir la ley ya que nuestras obligaciones no son menos importantes y necesarias que las de los demás…
Si las bocinas se usaran para prevenir accidentes y nuestros desahogos sólo ante las injusticias…
Si aprendiésemos a no escupir hacia abajo como aprendimos a no hacerlo en público ni hacia arriba…
Si no gastásemos tanto tiempo en buscar chivos expiatorios y lo usásemos para procurar justicia…
Si antes de subir dejáramos bajar, como dicen los carteles en el transporte…
Si no nos impacientásemos con los viejos…
Si no nos impacientásemos –en general- cuando no vale la pena…
Si nos mirásemos al espejo con cariño y con respeto…

Es posible que nuestros seres queridos se sintieran más queridos…
Es posible que nos hiciéramos pasar felices fiestas, no fiestas llenas de regalos sino de energía y de comunicación comprensiva, incluyente en abrazo antes que en retuit…
Demasiados potenciales ¿verdad?
Es que mi única certeza es que te aprecio y espero que esto te sirva, te abrigue y te ilumine humildemente…
Y es que más no puedo desear. Pero mi esperanza debe ser contagiosa.
Así la preciso en esta navidad y en cada momento en el que necesites contar conmigo o me hagas sentir tu afecto sin propósito, más que el de cuidarme y acompañarme pese a la distancia.
Felicidades y buen futuro.
Mi cariño incondicional. Todo.

Juan Manuel Avellaneda, en diciembre de 2013
Para mis amigos y sus amigos

Rosario: El programa Asunto Tango llega a la pantalla de canal 3

Fabio Rodríguez sostiene *Asunto Tango* a puro pulmón, con un grupo de colaboradores. Imagen: Alberto Gentilcore

Asunto Tango suma un nuevo hito. Luego de lograr continuidad en la pantalla de Canal 4 de Cablehogar, de haber sido nominado a los Martín Fierro federales, y de haberse constituido como un espacio de referencia para los músicos y el público tanguero de la ciudad, el ciclo creado y conducido por Fabio Rodríguez llega ahora a la televisión abierta, a partir del interés de Canal 3 por incluirlo en su grilla.

La llegada a la pantalla abierta es indudablemente un paso relevante para un ciclo que surgió en paralelo a *Punto de encuentro*, el programa que Rodríguez conduce por Radio Universidad (y que en 2011 le valiera un premio Martín Fierro). "Llegar a la televisión de aire era una meta que teníamos pero nunca habíamos iniciado las gestiones. La gerencia de Canal 3 vio los contenidos, los aceptó y para *Asunto*

Tango fue una de las grandes noticias del año. Y vamos a seguir en Canal 4 de Cablehogar, que sigue siendo nuestro lugar, donde tenemos siete repeticiones a la semana. Por suerte es un espacio bien ganado por la cultura local", precisa el conductor de un proyecto que suma la labor de Sebastián García, Sebastián Fernández, Maia Basso y Lilén Barberis.

En su arribo al 3, *Asunto Tango* pondrá en pantalla algunos contenidos ya registrados y de particular relevancia para los responsables del ciclo, como las actuaciones de Orquesta La Biaba en La Comedia, de Orquesta de Señoritas en el Berlín o el especial dedicado al bandoneonista Omar Torres. "Omar es uno de los grandes, un creador desde el silencio --distingue el conductor. Es increíble que con tantos años no tuviera un registro audiovisual a la altura de lo que es el maestro. También estuvimos en Lavardén cubriendo la actuación de Alberto Podestá, la última gloria viviente de lo que se conoce como la época dorada del tango. Podestá vive en la ciudad de Buenos Aires, en pleno centro porteño, y no tenía un material audiovisual decente".
Y es allí donde resalta otra de las cualidades esenciales de *Asunto Tango*: su crecimiento como productora de contenidos. "El archivo histórico del tango es maravilloso, es soberbio, pero se había llegado a un punto de saturación en lo visual, no había qué más rastrear --explica Rodríguez. A la vez hay todo un movimiento nuevo que consideraba debía ser difundido. De alguna manera ese fue el motivo inicial de *Asunto Tango* y en los últimos tiempos lo que hacemos es producir contenidos locales, que fue otra de las metas que nos propusimos, estar al tanto de la cultura local del tango en Rosario. En sus principios el programa era hecho casi a mano, en un esfuerzo que hacemos con amigos. Y hoy en día, en definitiva, nos convertimos en una productora que genera contenidos, algo que es muy noble y nos gusta".

Formado de la mano de Gerardo Quilici, uno de los grandes referentes periodísticos dentro del género, Rodríguez logró darle vuelo propio al legado del maestro. "Yo tuve la mejor de las escuelas, que fue haber estado de muy chico con Gerardo Quilici. Ahora a él se lo ve como un clásico, pero en su momento fue un verdadero renovador de la difusión, porque la difusión estaba enviciada con atarse a los grandes éxitos del género", reconoce Rodríguez, y agrega: "Increíblemente *Asunto Tango* es una de las pocas expresiones visuales del género en el país. Pero en el programa el gran mérito es de los hacedores. Hay que bancarse estar con el tango y aceptarlo como medio de vida. A pesar de que es una de las expresiones culturales por excelencia de la Argentina. Que no es la única, y los tangueros tienen que ser los primeros en saberlo, cosa que cuesta hablar con los tangueros de formación más ortodoxa".

Lejos de las ortodoxias, *Asunto Tango* le da cabida a la activa escena local, ésa que logró nuclear a muchos de sus mejores exponentes en el activo movimiento Músicos Tangueros Rosarinos (Mutar). "Los músicos del Mutar saben que con *Asunto Tango* tienen un socio en la difusión de sus actividades. Hay un consenso entre los rosarinos, que un poco es el cartel cultural con el que nos presentamos, que es lo bien que se hace la cultura en esta ciudad. Pero tenemos un desequilibrio en cuanto a cómo mostramos nuestras obras", concluye Rodríguez, responsable de conducir un proyecto que cobija a una escena rica en diversidad y talentos. Un ciclo que, a su vez, continúa creciendo, ampliándose y alimentando a la cultura tanguera de la ciudad.

Fuente: *Rosario12*

A principios del siglo XX, a Adolfo Bullrich, quien fuera intendente de la ciudad de Buenos Aires entre 1898 y 1902, se le ocurría cobrar un impuesto a los organilleros. La revista Caras y Caretas del 22 de marzo de 1902 (pág. 37) lo refleja en esta nota.

Como siempre, los políticos robando el dinero de los que menos tienen para paliar el déficit del estado originado en su propia inoperancia.
Marcelo Castelo

Por qué la "piratería" es beneficiosa para los músicos, y la industria discográfica no

Si bien muchos usuarios y melómanos consumidores de música, a esta altura ya desconfían bastante de lo que repiten las campañas "anti-pirateria", todavía persisten varias falsedades e inexactitudes que se han convertido en cliché, y se repiten con total impunidad cada vez que se habla de file *sharing*: que el derecho de autor beneficia a los artistas en general (cuando sólo beneficia, con suerte, a uno de cada cien), que las redes P2P perjudican a los músicos, cuando en realidad les ayuda a ganar dinero, y que el intercambio en Internet perjudica el negocio, cuando en realidad la producción de obras aumentó como nunca desde la masificación de red (y en plena crisis económica mundial).

Para obtener información equilibrada y rigurosa del tema, y no sólo propaganda, que mejor que leer lo que dicen los mismos músicos y algunos expertos que estudiaron el tema con detenimiento, en varias universidades.

Continuar leyendo:
http://derechoaleer.org/blog/2011/05/por-que-la-pirateria-es-beneficiosa-para-los-musicos.html

Soneto

Muchas Felicidades para el 2014, mucha fe,
aguante y levantarse siempre…

DESDE EL 2013 HACIA EL FUTURO

Ya van quedando restos de este trece
que con dos mil arriba entra al pasado.
Y mientras su final, presto acontece,
le carga al que lo sigue, su legado.

Un cambalache atroz, un rejuntado
de insensatez feroz se desvanece.
Mientras sufrimos todo lo aguantado
y apenas si salvamos lo que crece.

Y allá sigue, eterno y barajando,
el barba que invocó el candor humano:
el Dios que sabe como, donde y cuando
te espera ese futuro que soñamos.
De la cola lo estamos agarrando.
No vaya a ser que venga a contramano.

Héctor Negro
Diciembre 2013

Lectores

(Sobre el N° 150):

Estimado:

Acabo de leer su nota *Llevando la contra* y comparto su criterio, que si no entendí mal, puedo resumirlo con el refrán "el hábito no hace al monje". Mientras leía ambas notas recordé los cumpleaños familiares de mi niñez en Montevideo, donde mis padres y tíos bailaban tangos como parte de la fiesta. Y cada uno bailaba como había ido vestido, sin mayor preocupación por ese detalle. Cierto, era una época en que hasta para ir al estadio se iba con saco y sombrero. También recordé los bailes de los fines de semana en la I.A.S.A., un club con varias pistas donde se tocaban diferentes ritmos simultáneamente. Y me recordé, joven, metiéndome entre los veteranos a bailar algún tango cuando la orquesta me gustaba. Todo el mundo se entreveraba y nadie se fijaba cómo estaba vestido el de al lado.

El tiempo pasó, y hoy veo en Buenos Aires todo un ceremonial de los tangueros cuando van a la milonga, y pienso que eso es porque para ellos bailar tango perdió la parte de vida cotidiana y se ha cristalizado en una tradición que debe conservarse casi artificialmente. No puedo evitar asemejar esto al ritual de los ballets de danzas regionales: esos descendientes de inmigrantes que se visten con las ropas típicas, ucranianas, rusas o tirolesas para mostrar sus danzas típicas.
Pero creo que esto resulta necesario cuando la tradición debe ser conservada casi como pieza de museo a efectos de que no desaparezca. Es como cuando se baila un pericón: impensable no vestirse como gaucho o china. Pero eso es porque ya nadie baila un pericón o un cielito si no es en el contexto de un espectáculo artístico. En cambio, he visto en el Interior, en festivales de folclore, correr las sillas para hacer el lugar donde bailar zambas, gatos y chacareras. Y, por supuesto, esto se daba espontáneamente, sin coreografías preestablecidas y nadie estaba con ropas típicas. Lo mismo puede verse en la Feria de Mataderos.

Por lo tanto mi conclusión es que el preocuparse o no por la ropa depende de si se ve el ritmo a bailar como una tradición que debe ser salvada para dar satisfacción a la nostalgia, o si se ve como algo vivo que puede ser disfrutado sin mayores complicaciones.

Mis saludos y el agradecimiento de siempre por su revista.
Ricardo W. González Bardecio

Lectores

Gracias amigos por la edición de mi nota acerca del nuevo libro que presenté y seguiré presentando para los amigos tangueros que no pudieron estar presentes en la Academia Porteña del Lunfardo en la primera vez.

Y noté que este número de la Revista es eminentemente nostálgico. Respecto al tango en zapatillas, me pregunto cómo se pueden deslizar al bailar, creo que es como bailar ballet en botas con tacos, típico del malambo, por ejemplo.
Pero modas son modas.
Un abrazo tanguero,
Haidé Daiban

Haidé,
Depende de qué suela tengan las zapatillas. Hay algunas que permiten deslizarse y girar. Yo he presenciado una actuación del ballet del Colón, para una fiesta empresarial, en la que todos sus integrantes calzaban zapatillas negras. Bailaron distintas danzas populares.
Saludos cordiales,
Ricardo Schoua

Ricardo:
Es cierto, me hizo recordar que, estando en EE.UU., tuve que recorrer 40 Km. para comprar unas zapatillas para mi hija que practicaba baile. Las probé, hice un giro y salió como si lo hubiese hecho siempre, es que en la suela tiene un círculo que permite el giro.
Gracias por recordármelo, a veces surgen los prejuicios…
Saludos.
Haidé

Cambatango
Estimados amigos de **Tango y Cultura Popular**,

Tenemos el agrado de compartir con Ustedes una gacetilla de prensa y fotografías de nuestro Tour por Japón.

Estamos muy contentos con los resultados, especialmente porque llevamos en alto el tango argentino a este país tan distante, pero que se vuelve tan cercano a través de este género musical que nos aproxima.

Agradecemos desde ya el apoyo que nos han dado especialmente a través del Twitter y esperamos que nos sigan en www.facebook.com/cambatango donde estamos actualizando las informaciones y fotografías, y así a su vez nos ayuden a difundir con el público de **Tango y Cultura Popular**.

¡Un abrazo tanguero desde Nishinomiya!
Ariel y Lucas

(Sobre el N° 151):
Mucho para decir de la Revista. Coincido con Ricardo en todo lo que expresa en su mensaje (*). Y con Herreros (no es la primera vez). Me encantó la caricatura del Gordo nuestro: Pichuco, la firma creo que ITU. En cuanto a Troilo, le dediqué una letra que comparto con ustedes.

Y siendo la primera vez que veo a Ricardo bailar, Felicitaciones: Nada de saltos de circo, de revoleos, de mostrar las prendas íntimas de su pareja, eso que vi, es Tango. Esperemos que este nuevecito año, '14, que es mi número, coincide con mi nacimiento, nos sea más suave y que traiga Paz a los argentinos. Abrazo para todos.

(*) GRACIAS por pensar atinadamente. Es cierto que "los denominados famosos ya aburren", la presencia de algunos personajes en todos los canales, hablando de frivolidades, contando intimidades a veces obscenas a cualquier hora y haciendo del chimento un "arte", desmejora la cultura y atropella al periodismo serio, El Que Debe Ser.

Es cierto también que esa moda de destacarse pese a todo, con o sin grandes valores, lo veo a diario, aun entre colegas tangueros.

Si viviera Gardel, se abocarían a llamarlo y proponerle sus tangos como si fueran los mejores, es degradante y vergonzoso, pero es así.

A la larga lo que vale subsiste, es cuestión de tiempo.

Desgraciadamente la TV se mete en las casas y no todos saben cambiar de Canal, porque usan métodos de marketing y "ganchos" de propaganda, desde rifar entradas hasta comer con famosos con solo responder una pregunta de escuela primaria.

Los mail, que son edificantes a veces, se convirtieron en peligrosos por su desinformación: cuadros de Dalí , que NO SON de Dalí. Me paso respondiendo con otros mail verdaderos y señalando las características del artista. Una y otra vez. O Poemas de Neruda que NO SON de Neruda. O Frases de auto ayuda que NO SON de Borges, ni su lenguaje ni la candidez de lo que dicen.

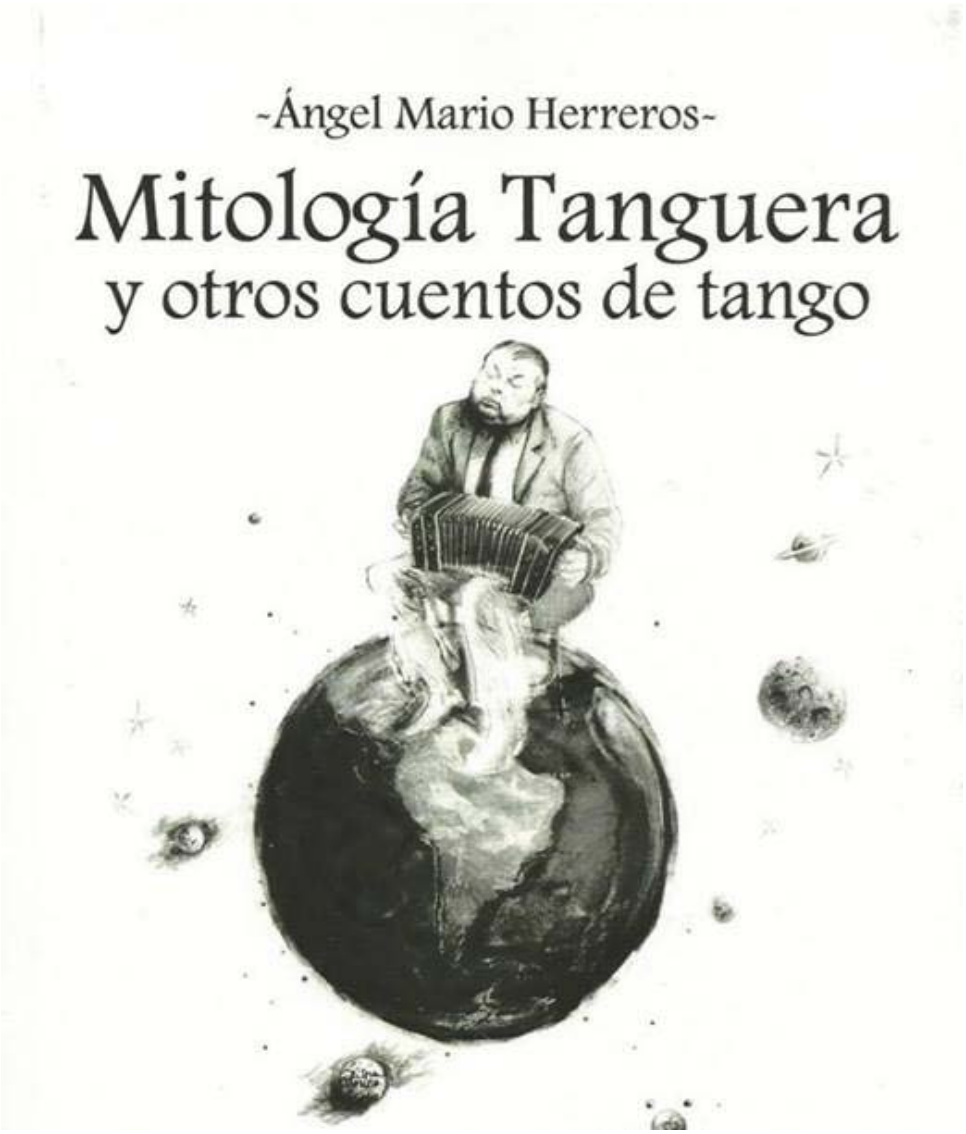
En fin, es cansador, pero trato de no cansarme de "aclarar" conceptos y abrir mentes, en la medida que puedo y conozco.

Haidé Daiban

Desejo a todos os srs inclusive aos tangueros que todos os Dias da vida de todos seja sempre um FELIZ NATAL. Tambem a todo povo argentino o meu triplice e fraternal abraco.
Muchos Abrazos del amigo Mario, brasileiro de corazon argentino.

Mario Antiqueira Rocha

MITOLOGÍA TANGUERA y otros cuentos de tango



Editorial Utopías
(en colaboración con
De Furca Editora) - 2014 -
en 186 páginas - Prólogo de
Roberto Selles y dibujo de
portada por Cristian Mallea.
Se trata de quince cuentos en
que se relaciona al Tango con
los distintos mitos, religiones,
creencias sobrenaturales de
la Humanidad a través de
los siglos. Están presentes el
cristianismo, las mitologías
griega y galesa, la alquimia,
el africanismo, el animismo,
el azar y hasta la Teoría del
Caos... En fin, ha sido un
esfuerzo, una inversión de
tiempo y recursos importante.
Lo difícil no es escribir la
obra... lo complicado es el
proceso posterior: elección
de la editorial, negociación,
maqueteado del interior,
diseño de tapa, contratapa
y solapas, correcciones,
impresión, distribución,
difusión y presentación del
libro... Vale decir que la tarea continúa. Espero mis lectores, mis amigos, la gente del Tango y de la Cultura me acompañen.

Ángel Mario Herreros

Tango y Origen

La historia del tango a través del tango

Un proyecto de Pedro Chemes junto a grandes maestros.
En memoria de Eduardo Gimbernat y Marcos Madrigal.

PEDRO CHEMES, guitarrista, pianista y compositor de talentos múltiples propone en este Tango y Origen aproximarse a la apasionante historia de cómo una música nace, evoluciona y se transforma radicalmente a lo largo de un siglo y alrededor del mundo. A través de 23 títulos significativos y al frente de grandes intérpretes, Chemes elaboró para este doble CD otros tantos arreglos que recrean las formaciones instrumentales y vocales más representativas de los historia del tango, y a esas versiones sumó seis textos –del Martín Fierro a Enrique Cadícamo- que van delineando el conocido recorrido de la música rural al tango urbano, pero que sobre todo proponen una lectura histórica, ideológica y poética para esas músicas grabadas a fuego en la memoria de los argentinos.

Sobre el final del segundo CD, una composición inspirada y brillante del propio Chemes ofrece tantas respuestas posibles como nuevas preguntas acerca de los misterios del tango y de la creación en un contexto social. Completa esta singular y valiosa edición un DVD con testimonios de un gran maestro, Leopoldo Federico; de un coleccionista, Héctor Lucci; y de un difusor, Víctor Hugo Morales.

ESTEFANÍAvega

Tenemos el gusto de presentar en sociedad el primer disco de Estefanía Vega; cantante que lleva a sorprendernos con sus originales arreglos, interpretaciones y melodiosa voz.
Conforman el álbum, tangos clásicos, un vals y un par de milongas. Las instrumentaciones muy bien llevadas en un plano contemporáneo, que por momentos trasluce dejos de bolero, de jazz y de soul, sin apartarse de la esencia.

ESTEFANÍA VEGA, nació en Reconquista-Santa Fe, el 24 de abril de 1983. Proviene de familia de músicos. A los 7 años de edad, comienza sus estudios de piano, guitarra y canto, de la mano de su tía, la conocida cantante litoraleña "Patricia Gómez".
En su adolescencia participó en diversas actividades musicales, tales como el Encuentro Juvenil de Cultura y la Estudiantina Olímpica. A los 15 años de edad, se integró al Coro Juvenil Ichimaye, con el cual viaja por el país a festivales y encuentros corales.
En el 2000, descubre como una revelación interior, su amor por el tango...
En el 2003 resulta finalista en el pre-Cosquín en la sub-sede Villa Ocampo, para consagrarse ganadora en enero 2004 en Cosquín, donde amén de los mas elevados puntajes, recibe las mejores críticas del jurado y la distinción de Mejor Voz Solista Vocal Femenina.
Desde esa consagración, hasta el presente, no ha dejado de presentarse en todos los festivales junto a artistas como María Graña, Juan Dartés, Cacho Castaña, Nelly Omar entre otros.
También realizó multiples presentaciones televisivas, en la TV pública, Canal Solo Tango y las transmisiones de los Festivales de Cosquín y Festival de Tango de La Falda.
Paralelamente a todo ello se graduó como Maestra Nacional de Música en las especialidades "Piano" y "Guitarra".
Actualmente está presentando su espectáculo "Con sabor a Tango", que da nombre al presente disco.

info@crystalmusic.com.ar
tel: (011) 4671-2824

Carlos Klavins
@Carlos_Klavins

Silencio Stampa

El Grupo se Inicia en el mes de diciembre del 2001, con la idea de recrear tangos compuestos entre el año 1915 y 1940, aproximadamente. La Puñalada está integrado por Germán Arens (Cantor), Francisco Romagnoli (Guitarra), Carlos Guerrieri (Guitarra) y Sergio Arens (Guitarra). Su búsqueda estilística rememora a las guitarras que solían acompañar a Carlos Gardel, Agustín Magaldi y Edmundo Rivero. El repertorio de **La Puñalada** se nutre de un minucioso anecdotario reo legado por autores tales como Pedro Medina, Celedonio Flores, Yacaré, Eduardo Giorlandini, Enrique Santos Discépolo, Enrique Cadícamo y Pascual Contursi entre otros; que hacen del *peringundín*, la *gayola*, el *feca*, la *yeca* y el *bulín* lugares comunes por donde transitan *cafiolos*, milongueras, *escrushantes*, *escabiadores*, mujeres engrupidas, malevos y sensibleros bohemios. "Pucherito de Gallina", "Muñeca Brava", "Las Diez de Ultima", "Yira - Yira", "Aguja Brava" o las milongas "Tortazos" y "Desde la cana" son claros ejemplos del tinte arrabalero que los caracteriza como grupo. **La Puñalada** cuenta con la edición de tres discos titulados "Desde la cana" (2004) , "Los muchachos de enfrente" (2008) y el último, "Silencio Stampa" editado en el año 2012, en donde se incluyen en su mayoría composiciones de propia autoría.

https://www.youtube.com/watch?v=-Fqrv8Z6mDo

(Está todo el CD, conviene convertir a mp3 para bajar).

Cintia Barrionuevo

Lunes:
Rosarigasitango, Bar Olimpo 22hs,
Corrientes y Mendoza.
Helena Pascuali y Hernán Arellano
Zenteno 153340569 - 153317009

Martes:
Milonga a la gorra, 20hs,
Bar Imperium, Entre Ríos 565.
Omar Sánchez 153765128

El Encuentro, 21:30hs,
Bar El Cairo, Sarmiento y Santa Fe.
Martín "Gallego" Piñol 153393852

Miércoles:
Lo de Juanita, 21:30hs,
Bar La Favrika, Tucumán 1816.
Juan y Anita

Contramambo, 22hs, Bar Olimpo,
Corrientes y Mendoza.
Santiago Achilli 155863930

Temprana, 20:30hs,
1° de Mayo 1159.
Pablo Taglioli, 155066400

Viernes:
El Hornero, 22hs.
JM de Rosas 1147.
El Duende 156235150

Milonga del Playón,
San Martín y San Luis.
Juan Di Benedetto
El Levante, Pichincha 120. 23hs.
Cultural El Levante 153849464,
4724390

Sábado:
El Revire, 22hs (itinerante)
Gaby Cuesta y Ezequiel Sabella
155976912 - 155155590

El Yeite, 20:30 hs. San Juan, 3464
Verónica Trill y Eddy Hernández

Milongas y prácticas en Rosario

Domingo:
La Dominguera, 20 hs,
Pellegrini 942.
Roberto Carlos Brandán 155909767

Domingueando, 22 hs,
Café de La Flor, Mendoza 862.
Diego Pérez y Soledad Cantarini
155477908

* Todos los días 20hs:
Barrio de Tango, Corrientes 152.
Marisa Maragliano 4474225

Lunes:
La Chamuyera, 23hs,
Corrientes 1380.
lachamuyera@gmail.com

Viernes:
Milonga del Playón, 21:30hs,
San Martín entre San Juan y san Luis.

Jueves:
El Faro, 21:30hs, San Juan 3667.
Pata Rigatuso y Mariana Lema
156-646700

Domingos:
Práctica de los Domingos, 17 hs.
La Casa del Tango, Av. Illia 1750
(Esq. Gerardo Quilici).
Víctor Barrios y Cristina Benavídez
155819684.

De Lunes a Viernes: **Bar Imperium**, 20hs. E. Ríos 565.
Omar Sánchez 153765128

La Bohemia
Clases para principiantes
e intermedios
Centro cultural "La Bohemia".
Pte. Roca 1436. Todos los viernes

Tangos del Siglo XXI

El libro "Tangos del Siglo XXI. En cifrado y melodía" es un reflejo de la renovación del repertorio en la música ciudadana. 30 obras de 28 autores y compositores, entre tangos, milongas y valses, compilados por Federico Terranova, creador de Radio CAFF y violinista de la Orquesta Típica Fernández Fierro.

Una noche con Troilo

El gordo se puso
camisa de fiesta,
cerrando los ojos
nos tocó un gotán,
sus alas de fuelle
volaron enhiestas
entre esas manos
de magia y champán.

Buenos Aires todo
vibró en una fiesta
donde la nostalgia
también festejó,
los aires de arpegios
arco iris y orquesta,
con tangos sonando
su matiz de amor.

Un toque divino
bendijo las manos
de un Pichuco artista
de increíble *splin*
y en esa galaxia
de notas tangueras
que ensartó en su fuelle,
lágrimas austeras, pedían un Bis…

Haidé Daiban

Receta de letra de tango

Para escribir la letra de un tango (no olvidar poner después de tango la palabra "rante"), aconsejamos elegir los vocablos "escolazo", "rantifusa", "mina", "junabas", "percanta", "catrera", "percal" y "morlacos", mezclarlos bien y saldrá algo semejante a esto:

Percanta que me junabas ,
chirusa envuelta en percal,
me dejaste sin morlacos,
morfaste mi capital.
Mina brava y rantifusa,
te fuiste pa' no volver,
la cartera está vacía,
no tengo ya ni un cospel.
Ahora que me arruinaste,
haré lo que siempre amé,
estudiaré pa' modisto
o bailarín de ballet.

Chan chan.

EL PRÓXIMO CAFE

Andrea Bollof

I
Terminó la temporada del lamento.
Un cortado, por favor… y otro argumento,
que hoy estreno mi gloriosa libertad.
"Si un amor termina aquí, otro germina"
reza el sobre de una inútil sacarina.
Mataría al que lo escribe, sin piedad…

Estribillo
Estaños que dan cátedra de historia.
Maderas impregnadas de memoria.
Nostalgia de otra patria en el cartel.
Y justo, cuando pido otro cortado,
le grita un gol el mozo al encargado
y el trompa, meta bardo con la express.

El subte temblequea en los cristales.
Ingresan pensamientos impuntuales
y un signo de pregunta a tu después.
No sé si alguien habita tus abrazos.
Lo ignoro, me da igual y por si acaso
te espero, para el próximo café.

Ibis
Qué difícil emparchar el sentimiento...
Otro amor crepó en el club del desaliento
y el silencio botoneó mi realidad.
Despertaron los fantasmas de mi esquina,
media vida se piantó entre la neblina
y acá estoy, con mi novata soledad.

Pablo Rodriguez y Corina Herrera - Flor de Monserrat (Milonga)

https://www.youtube.com/watch?v=gKnWtXr7VYI

Nahuel Barsi y Maria Cieri
Charamusca Canyengue

https://www.youtube.com/watch?v=3pfF8u_twII

Tango en el Mundo 2014

Del 14 al 16 de febrero 2014, 1ª Escapada Tanguera de los Enamorados del tango, en Pego - Benidoleig - Xaló (España). Maestros: Victoria Hu y David Reus. DJ: David Reus.

Tycp
TANGO Y CULTURA POPULAR
Revista Digital

Mundo Tanguero

Noticias y comentarios del mundo del tango. Se actualiza pe
páginas. News and comments from the world of tango. It is u
Curated by Ricardo Schoua

Víctor Barrios y Cristina Benavidez - La Yumba (en Temprana)

https://www.youtube.com/watch?v=921pEnnrVLc

https://www.youtube.com/watch?v=bQb7JWpEVRo

rmanentemente y conserva el historial de publicaciones en sus
pdated constantly and publication record preserved in its pages.

Milongueros

Mas que milongueros, bailarines de verdad, son los que nos heredaron lo mejor de nuestro tango bailado: Enriquito y Lidia Alvarez, Jose y Mary Da Fonte, Roberto y Susana Grassi, Antonio y Susana Da Vita, Osvaldo y Nora Lopez, Eduardo y Sandra Giarnelli, Finito y M. Teresa, Victor y Tota Cruz.
De la pelicula de 1988 Tango Bar.
(Publicado en Facebook por Sergio Cortazzo).

https://www.youtube.com/watch?v=bQb7JWpEVRo

I Escapada Tanguera
de los enamorados del Tango

14 - 15 - 16 de Febrero
2014

Yo ♥ Tango

Pego - Benidoleig - Xaló

Francoise Souriau